

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Хороведение и хоровая аранжировка

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики: Грязнова Т. М., канд. филос. наук, доцент; Бардина Н. Г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года.

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 24.04.2020 года.

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической профессиональной деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях

Задачи дисциплины:

- освоение учащимися теоретических знаний основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой; ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
- развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.16.01 «Хороведение и хоровая аранжировка» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается: 4курс, 8 семестр; 5 курс, 9 семестр.

Для изучения дисциплины требуется: владение теоретическими знаниями, элементами нотной и вокально-хоровой грамотности, алгоритмом устного и письменного аннотирования хоровой партитуры, умение ориентироваться в стилях русской и зарубежной хоровой музыки различных эпох. Владение основами дирижирования.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.16.01 «Хороведение и хоровая аранжировка» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б 1. В.06 Музыкально-теоретическая подготовка

Б1. В.ДВ.17.02 Художественная интерпретация музыкального произведения

Б1.В.22 Вокальная подготовка

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.16.01 «Хороведение и хоровая аранжировка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б 1. В.19.01 Дирижирование

Б 1. В.19.02 Хоровой класс и практика работы с хором;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Хороведение и хоровая аранжировка», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель),

утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544 н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-4 Готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	
ОПК-4 Готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	знать: творчество русских композиторов, направления стилей для профессиональной деятельности ; - основы русской хоровой культуры и народной музыки для включения в учебный репертуар; уметь: анализировать художественно-образную сферу хоровой и народной музыки; - ставить воспитательные задачи в учебном коллективе и реализовывать их средствами музыки; владеть: аудио-визуальными технологиями в музыкально-педагогической деятельности; навыками концертного исполнительства .

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ПК):

ПК-3 Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - методику воспитательной работы и пути, в учебной деятельности; основы организации (теория, методика) хорового коллектива, с учетом возрастных особенностей школьников ; уметь: - мотивировать обучающихся к познавательной активности в получении новых знаний; планировать и реализовывать в учебной и внеучебной деятельности владеть: основами вокальной и дирижерской техники в профессиональной деятельности учителя музыки; знанием подбора репертуара для реализации в учебном процессе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой семестр	Девятый семестр
Контактная работа (всего)	48	26	22
Практические	48	26	22
Самостоятельная работа (всего)	96	46	50
Виды промежуточной аттестации			
Зачет			+
Общая трудоемкость часы	144	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теория хорового исполнительства

Краткие сведения из истории хорового исполнительства. История хорового исполнительства в России и его основные направления: народно-песенное и профессиональное церковно-певческое искусство. Основные формы церковно-певческого искусства: знаменное, строчное и партесное пение. Первые государственные профессиональные русские хоры: хор Государевых певчих дьяков, в дальнейшем

переименованный в Петербургскую Придворную певческую капеллу; хор Патриарших певчих дьяков, впоследствии Московский Синодальный хор. Основные этапы развития этих хоров и соответствующих учебных заведений вплоть до советского периода.

Усадебно-дворянская культура России XVIII-XIX веков. Крепостная хоровая капелла графа Шереметева, возглавляемая выдающимися русскими хоровыми дирижерами С.А. Дегтяревым и Г.Я. Ломакиным. Капелла князя Ю.Н. Голицына.

Светская хоровая культура в России второй половины XIX века. Создание общедоступных хоровых коллективов и хоровых учебных заведений. Хор Бесплатной музыкальной школы в Петербурге. Создание Бесплатных классов хорового пения при РМО в Москве и Петербурге, хора Пречистенских рабочих курсов в Москве. Организация Русского хорового общества в 1878 году.

Известные на рубеже веков духовные хоры, возглавляемые П.П. Юховым и А.А. Архангельским.

Конец XIX века - расцвет хорового исполнительства в России. Исполнительская деятельность Синодального хора и Придворной певческой капеллы. Создание Симфонической капеллы в Москве.

Хоровое исполнительство после революции 1917 года. Профессиональные хоровые коллективы: Ленинградская (ныне Петербургская) академическая хоровая капелла имени Глинки, Государственный хор СССР (ныне Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова), Республиканская русская хоровая капелла (ныне Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А. Юрлова), Ансамбль красноармейской песни ЦДКА имени Фрунзе (ныне Дважды Краснознамённый имени А.В. Александрова ансамбль песни и пляски Российской армии), Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого.

Русские хоровые дирижеры: В.С. Орлов, Н.М. Данилин, П.Г. Чесноков, М. Г. Климов, А.В. Александров, А.В. Свешников, К.Б. Птица, А.А. Юрлов, М.Е. Пятницкий.

Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х годов - создание камерных хоров: Московского камерного хора под руководством В.Н. Минина, Государственного камерного хора под руководством В.К. Полянского (ныне хор Симфонической капеллы России).

Детская хоровая самодеятельность. Детский хор НИИ художественного воспитания детей Академии педагогических наук России. Деятельность В.Г. Соколова, возглавлявшего этот коллектив. Ансамбль песни и танца московского городского Дворца пионеров под руководством В. С. Локтева.

Студенческие самодеятельные хоры, получившие известность в последние десятилетия: Московский хор молодежи и студентов под руководством Б. Тевлина, хор МВТУ им. Баумана - руководитель В. Живов, Мужской хор МИФИ - руководители Э. Рывкина и Н. Малявина.

Начало студийного хорового движения в 60-е годы. Детские хоровые студии «Пионерия», «Веснянка», «Восход».

Модуль 2. Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения

Определение понятия «хор». Типы хоров. Характеристика их вокально-технических и исполнительских возможностей. Виды хора. Определение понятия «хоровая партия». Комплектация хоровых партий соответствующими сольными певческими голосами. Количественный состав и расположение хорового коллектива. Хор как единственный в своем роде «живой» музыкальный инструмент, основу звучания которого составляет ансамбль вокальных унисонов. Специфические свойства вокальных голосов, определяющие высокий уровень ансамблевой сложности в хоре. Создание обще-хорового ансамбля, необходимого для раскрытия художественного замысла исполняемой музыки. Хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные, ансамбли песни и пляски. Определение целей, задач и особенностей репертуара в каждой из форм хорового исполнительства.

Модуль 3. Хоровая аранжировка.

Курс хоровой аранжировки – составная часть профессиональной подготовки педагога-музыканта, способствующая развитию у него художественного мышления, опыта творческой деятельности, формирующая соответствующие знания, умения, навыки. Аранжировка как искусство переложения произведений с одного исполнительского состава на другой – необходимое условие успешной работы учителя музыки. Концепция курса обусловлена целостным подходом к аранжируемому произведению, его художественному переосмыслению в связи с измененным исполнительским составом. Основные задачи, стоящие перед учителем музыки, работающим в школе, в системе дополнительного музыкального образования. Хоровая аранжировка как условие успешной работы со школьниками. Единство подходов, основные принципы переложений. Виды переложений. Наиболее употребительные способы и приемы переложений. Организация занятий на основе единства теории и практики. Аналитическая и интонационная форма музыки. Их единство в становлении художественного образа произведения. Жанрово-стилистические особенности произведений, хоровая фактура.

Модуль 4. Методика работы с хоровой партитурой.

Хороведение освещает вопросы истории, теории и практики хорового исполнительского искусства, его место в духовно-нравственном, художественном воспитании народа, содержание вокально-хорового образования, принципы управления художественными коллективами, конкретные методические системы работы с хорами различных типов, видов, составов. Являясь частью системы дирижерско-хоровой подготовки будущих учителей музыки, хороведение призвано формировать у них не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности, но и способствовать обогащению и углублению сведений, полученных на других учебных курсах в классах индивидуальных музыкальных занятий (музыкально-теоретическая и вокальная подготовка).

5.2. Содержание дисциплины: практические (48 ч.)

Модуль 1. Теория хорового исполнительства (12 ч.)

Тема 1. Основные тенденции развития хорового искусства в русской культуре (2 ч.)

Основные тенденции в истории развития хорового искусства. Связь хорового исполнительства с народным творчеством. Профессиональные хоровые коллективы и выдающиеся деятели русской хоровой культуры. Отечественное хоровое искусство XX века, его функции в обществе.

Задания для самостоятельной работы:

1. Дать определение хоровому пению как искусству и осветить его социально-воспитательное значение.
2. Раскрыть актуальность вокально-хорового развития школьников в свете современных образовательных тенденций. Охарактеризовать процесс вокально-хорового воспитания детей и юношества на конкретных примерах его осуществления (во время обучения в школе и вузе, в период педагогической практики и т.д.).
3. Подготовить сообщение по одному из разделов истории хорового искусства и вокально-хорового воспитания:
 - а) народно-песенное искусство и церковно-певческое творчество в истории развития национальной музыкальной культуры;
 - б) культурное и образовательное значение созданных в России профессиональных хоровых коллективов;
 - в) выдающиеся деятели русской хоровой культуры, их вклад в становление отечественной

школы хорового пения;

г) отечественное хоровое искусство XX века, его функции в обществе. Пути и возможности реализации русских вокально-хоровых традиций в сфере музыкально-эстетического образования.

Тема 2. Организация детского хорового коллектива. Цели. Задачи школьного хора (2 ч.)

Практическое занятие. Организация детских хоровых коллективов в соответствии с возрастными особенностями исполнителей, специфика их вокально-исполнительских возможностей и функционирования в школе. Виды и жанры хоровой музыки для детей. Анализ прослушанных аудиозаписей произведений для хоров различного вида и типа.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подобрать нотные примеры произведений из хоровой литературы для иллюстрации понятий изучаемой темы.
2. Подготовить анализ двух хоровых песен с позиций их использования в музыкально-образовательном процессе школьников.
3. Определить вокально-организационные характеристики хорового исполнителя в предложенном преподавателем произведении, исходя из нотной записи его партитуры.

Слушание произведений для хоров различного вида и типа.

Тема 3. Строение голосового аппарата. (2 ч.)

Строение голосового аппарата: органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат. Основные разновидности певческих голосов, их характеристика и распределение в хоровых партиях. Детские голоса в хоре. Гигиена певческого голоса. Оптимальный режим вокально-хоровой деятельности в детских коллективах различных возрастных категорий.

Задания для самостоятельной работы 1. Подготовить сообщения по проблематике практического занятия. Составить таблицу с указанием полного и рабочего диапазона партий в хорах различного вида и типа. 2. Проанализировать характер звучания хора в целом и каждой партии в известном произведении (изученном в хоровом классе или в классе дирижирования). 3. Выявить три произведения, не соответствующих исполнению детским хором, и объяснить причины конкретного выбора.

Тема 4. Дикция и орфоэпия, их роль в хоровом исполнительстве. (2 ч.)

Тема 5. Связь хорового интонирования с элементами вокально-хоровой звучности (2 ч.)

Связь интонирования с элементами вокально-хоровой звучности и художественно-выразительными средствами исполнения. Камертон, его функции. Подача хормейстером тона при настройке хора. Методически верное вокальное воспитание в хоре – залог чистого интонирования. Методика работы над строем. Особенности работы над строем в детском хоре. Интонационный подход к работе с детским хором. Ладовая основа воспитания слуха детей. Роль показа руководителя и значение эмоционального настроения в работе над чистотой интонирования.

Задания для самостоятельной работы.

1. Рассмотреть проблему работы над строем в детском хоре
2. Подобрать четыре произведения для детского хора с усложняющимися задачами в области строя. Указать в партитуре одного из них направленность интонирования.
3. Подготовить отличающиеся друг от друга планы работы над строем двух хоровых

произведений а`cappella.

Тема 6. Связь хорового интонирования с элементами вокально-хоровой звучности (2 ч.)

Связь интонирования с элементами вокально-хоровой звучности и художественно-выразительными средствами исполнения. Камертон, его функции. Подача хормейстером тона при настройке хора. Вокальное воспитание в хоре – залог чистого интонирования. Методика работы над строем. Особенности работы над строем в детском хоре. Интонационный подход к работе с детским хором. Ладовая основа воспитания слуха детей. Роль показа руководителя и значение эмоционального настроя в работе над чистотой интонирования.

Задания для самостоятельной работы.

1. Рассмотреть проблему работы над строем в детском хоре
2. Подобрать четыре произведения для детского хора с усложняющимися задачами в области строя. Указать в партитуре одного из них направленность интонирования.
3. Подготовить отличающиеся друг от друга планы работы над строем двух хоровых произведений а`cappella.

Модуль 2. Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения (14 ч.)

Тема 7. Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения. Работа дирижера над партитурой (2 ч.)

Работа дирижёра над партитурой, технический и художественный этапы освоения произведения. Планы анализа партитуры и репетиционной работы, аннотация хорового сочинения.

Анализ хорового произведения: образно-художественный, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский, музыкально-педагогический. Содержание аналитической работы, её целенаправленность на раскрытие драматургии образа сочинения, определение путей его воплощения, возможности использования произведения в исполнительской и музыкально-образовательной практике

Задания для самостоятельной работы.

1. Подобрать 2-3 произведения с различными доминирующими художественно-выразительными средствами вокально-хорового исполнения. Выявить в них образно-эмоциональную драматургию.
2. Дать характеристику с листа по партитуре хорового произведения элементов музыкального языка и художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнения.
3. Подобрать упражнения для распевания, с целью применения на уроке музыки и выявить их целесообразность.

Тема 8. Художественное руководство хором. Функции дирижера. Распевание хора. (2 ч.)

Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения. Работа дирижёра над партитурой. Художественное руководство хором. Функции дирижёр Распевание хора Дирижёрские средства управления исполнительским процессом. Сущность техники дирижирования. Цели и задачи распевания хора. Понятия мотив, фраз предложение, период и обозначьте их композиционную связь. Соотношение общей местных кульминаций в достижении целостности формы и драматургии музыкального обра

произведения. Обозначение показаний метронома и укажите основные группы темпов, темп постоянные и переменные. Значение и методику воспитания ритмической пульсации в хор. Обусловленность средств хорового исполнения от стилистических особенностей произведения.

Образно-эмоциональную драматургию как центр исследования хорового сочинения. Направления работы дирижёра над партитурой, содержание её технического и художественного этапов освоения произведения.

Содержание анализа партитуры и репетиционной работы, аннотации хорового сочинения. Возможности использования хорового произведения в исполнительской и музыкально-образовательной практике.

Структура художественно-управленческой деятельности в хоре.

Вариативность способов достижения результатов в репетиционной работе, её методы. Объясните общий смысл вокально-хоровых технологий, их художественно-коммуникативную природу.

Взаимоотношения между участниками хорового коллектива, их разнообразие, значение и формирование. Технологии и способы управления хоровым коллективом и концепции художественно-дирижёрского руководства хором (административно-командная система, художественно-научные методы управления коллективом, антропоцентрический, деятельностный подходы).

Сущность дирижёрских средств управления исполнительским процессом и техники дирижирования. Цели и задачи вокально-хоровых упражнений и распеваний хора, их направленность, структуру, последовательность, продолжительность, отличия в период репетиционной работы и перед концертным выступлением. Особенности вокально-хоровых упражнений и распеваний для хоров с разным уровнем исполнительских возможностей, детских хоровых коллективов и класса-хора на школьных уроках музыки. Вокально-хоровые упражнения (распевки) для репетиционной работы над конкретным произведением. Упражнения-распевки (попевки) для использования на уроке музыки и обозначьте их исполнительско-развивающий потенциал.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подобрать 3-4 последовательно усложняющиеся распевки для развития определённого вокально-хорового исполнительского умения.
2. Подготовить 1-2 распевки для репетиционной работы над конкретным хоровым произведением.
3. Выявить упражнения-распевки для использования на уроке музыки и обозначить их развивающий потенциал...

Тема 9. Методика организации школьного хора и планирование его работы (2 ч.)

Вокальных возможностей, общего и музыкального развития субъектов исполнения, а также музыкальных интересов и потребностей всего коллектива на конкретном этапе работы. Направленность, постепенность, последовательность достижения вокально-хоровых и общехудожественных целей в содержании процесса совершенствования исполнительских возможностей хорового коллектива. Принцип реализации технического вокально-хорового и художественного развития исполнительского коллектива, изучения музыкальной грамоты в школьном хоре. Учебно-воспитательный процесс в хоре. Учитель музыки в вокально-хоровом воспитании детей. Особенности работы с детским хором.

Методика организации вновь создаваемого хорового коллектива и планирование его

работы, исходя из целей функционирования хора. Особенности реализации данного процесса в условиях общеобразовательной школы. Специфика работы с детским хором в зависимости от возрастных особенностей состава. Взаимосвязь процессов вокально-хорового развития школьников на уроках музыки и во внеклассной работе. Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре и вокально-хорового развития детей в общеобразовательной школе.

Задания для самостоятельной работы.

1. Составить библиографический список методических работ по вопросам организации процесса вокально-хорового развития детей в общеобразовательной школе.

2. Разработать план по организации нового хорового коллектива в школе, в котором осветить суть рекламно-агитационных действий.

3. Подготовить в соответствии с целями и задачами учебную музыкально-исполнительскую программу детского хора (в порядке освоения произведений), на основе которой составить репертуар сценического выступления данного коллектива в учебном концерте или ином внеклассном воспитательном мероприятии. .

Тема 10. Особенности работы учителя музыки в вокально-хоровом воспитании детей (2 ч.).

Характеристика учебно-воспитательного процесса в хоре. Требования к учителю музыки – организатору процесса вокально-хорового воспитания детей. Методика организации вновь создаваемого хорового коллектива и планирование его работы, исходя из целей функционирования хора. Особенности реализации данного процесса в условиях общеобразовательной школы. Специфика работы с детским хором в зависимости от возрастных особенностей состава. Взаимосвязь процессов вокально-хорового развития школьников на уроках музыки и во внеклассной работе. Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре и вокально-хорового развития детей в общеобразовательной школе. Вокальных возможностей, общего и музыкального развития субъектов исполнения, а также музыкальных интересов и потребностей всего коллектива на конкретном этапе работы.

Направленность, постепенность, последовательность достижения вокально-хоровых и общехудожественных целей в содержании процесса совершенствования исполнительских возможностей хорового коллектива. Принцип реализации технического вокально-хорового и художественного развития исполнительского коллектива, изучения музыкальной грамоты в школьном хоре.

Задания для самостоятельной работы.

1. Составить библиографический список методических работ по вопросам организации процесса вокально-хорового развития детей в общеобразовательной школе.

2. Разработать план по организации нового хорового коллектива в школе, в котором осветить суть рекламно-агитационных действий.

3. Подготовить в соответствии с целями и задачами учебную музыкально-исполнительскую программу детского хора (в порядке освоения произведений), на основе которой составить репертуар сценического выступления данного коллектива в учебном концерте или ином внеклассном воспитательном мероприятии.

Тема 11. Методика организации школьного хора и планирование его работы (2 ч.)

Методика организации вновь создаваемого хорового коллектива и планирование его работы, исходя из целей функционирования хора. Особенности реализации данного процесса в условиях общеобразовательной школы. Специфика работы с детским хором в зависимости от возрастных особенностей состава. Взаимосвязь процессов вокально-хорового развития школьников на уроках музыки и во внеклассной работе. Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре и вокально-хорового развития детей в общеобразовательной школе.

Задания для самостоятельной работы.

1. Составить библиографический список методических работ по вопросам организации процесса вокально-хорового развития детей в общеобразовательной школе.

2. Разработать план по организации нового хорового коллектива в школе, в котором осветить суть рекламно-агитационных действий.

3. Подготовить в соответствии с целями и задачами учебную музыкально-исполнительскую программу детского хора (в порядке освоения произведений), на основе которой составить репертуар сценического выступления данного коллектива в учебном концерте или ином внеклассном воспитательном мероприятии.

Тема 12. Вопросы певческой культуры (2 ч.)

Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.

Основные типы певческого дыхания. Виды хорового дыхания. Понятие резервного дыхания. Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции и их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием.

Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании. Различные виды звуковедения и основные вокальные штрихи.

Задания для самостоятельной работы.

1. Составить библиографический список методических работ по вопросам организации процесса вокально-хорового развития детей в общеобразовательной школе.

2. Разработать план по организации нового хорового коллектива в школе, в котором осветить суть рекламно-агитационных действий.

3. Подготовить в соответствии с целями и задачами учебную музыкально-исполнительскую программу детского хора (в порядке освоения произведений), на основе которой составить репертуар сценического выступления данного коллектива в учебном концерте или ином внеклассном воспитательном мероприятии.

Тема 13. Задачи хоровой аранжировки: ее типы, принципы, методы и творческая реализация (2 ч.)

Конкретные приёмы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодии,

метроритмическим рисунком, гармоническим языком, принципами формообразования. Типы переложений: общая характеристика, разновидности и способы реализации. Основные формы и жанры хоровых произведений, их преломление в детском хоровом исполнительстве. Базовые требования к музыкальным произведениям, выявляющие возможность их композиционного преобразования для детского хора.

Задания для самостоятельной работы.

1.Подобрать три хоровых произведения для разных составов исполнителей, каждое из которых целесообразно аранжировать для детского хора определенного вида.

2.Проанализировать предложенные преподавателем хоровые произведения в аспекте приемлемости и целесообразности их переложения на другие составы исполнителей. Определить основные способы их аранжировки.

3. Подготовить переложение произведения (его отрывка) для 3-х-4-х голосного мужского хора а`cappella на аналогичный женский состав.

Модуль 3. Хоровая аранжировка (10 ч.)

Тема 14. Задачи хоровой аранжировки: ее типы, принципы, методы и творческая реализация (2 ч.)

Конкретные приёмы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмическим рисунком, гармонической фактурой, принципами формообразования. Типы переложений: общая характеристика, разновидности и способы реализации. Основные формы и жанры хоровых произведений, их преломление в детском хоровом исполнительстве. Базовые требования к музыкальным произведениям, выявляющие возможность их композиционного преобразования для детского хора.

Задания для самостоятельной работы.

1.Подобрать три хоровых произведения для разных составов исполнителей, каждое из которых целесообразно аранжировать для детского хора определённого вида.

2.Проанализировать предложенные преподавателем хоровые произведения в аспекте приемлемости и целесообразности их переложения на другие составы исполнителей. Определить основные способы их аранжировки..

3.Подготовить переложение произведения (его отрывка) для 3х-4х голосного мужского хора а`cappella на аналогичный женский состав.

Тема 15. Задачи хоровой аранжировки: ее типы, принципы, методы и творческая реализация (2 ч.)

Конкретные приёмы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмическим рисунком, гармоническим языком, принципами формообразования. Типы переложений: общая характеристика, разновидности и способы реализации. Основные формы и жанры хоровых произведений, их преломление в детском хоровом исполнительстве. Базовые требования к музыкальным произведениям, выявляющие возможность их композиционного преобразования для детского хора.

Задания для самостоятельной работы.

1.Подобрать три хоровых произведения для разных составов исполнителей, каждое из которых целесообразно аранжировать для детского хора определённого вида.

2.Проанализировать предложенные преподавателем хоровые произведения в аспекте приемлемости и целесообразности их переложения на другие составы исполнителей. Определить основные способы их аранжировки.

3.Подготовить переложение произведения (его отрывка) для трёх-четырёхголосного мужского хора а`cappella на аналогичный женский состав.

Тема 16. Конкретные приемы хоровых переложений партитуры. (2 ч.)

Характеристика приёмов переложений произведений для детских хоров различного уровня подготовленности: начинающего и подготовленного детских, юношеского (однородного и неполного смешанного). Общие требования к аранжировке, исходя из художественных и технических возможностей исполнителей разного возраста. Рассмотрение и практическое освоение конкретных приёмов хоровых переложений произведений с изменением составов исполнителей: с сохранением, сокращением и увеличением количества голосов хора. Изучение приёмов переложений вокальных произведений с инструментальным сопровождением для однородных и неполных смешанных хоров. Ознакомление с примерами свободной обработки народных песен.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить переложение сочинения (его фрагмента) для трёхголосного смешанного хора а`cappella на аналогичный женский состав.
2. Выполнить аранжировку произведения (его фрагмента) для четырёхголосного однородного хора без сопровождения на двухголосный однородный детский состав.
3. Подготовить переложение произведения (его фрагмента) для четырёхголосного смешанного хора без сопровождения на двух-, трёх- и четырёхголосный детский (женский) состав.
4. Сделать аранжировку произведения (его структурной части) для четырёхголосного смешанного хора без сопровождения на трёхголосный неполный смешанный (юношеский) состав.
5. Подготовить аранжировку вокального произведения (его структурной части) с сопровождением для двух-, трёх- или четырёхголосного детского (женского) состава. Указать в репертуар хорового коллектива, какого уровня подготовленности могут быть включены сделанные переложения. Выполнение 4 и 5 заданий для самостоятельной работы является зачётным по аранжировке.

Тема 17. Конкретные приемы хоровых переложений партитуры. (2 ч.)

Характеристика приёмов переложений произведений для детских хоров различного уровня подготовленности: начинающего и подготовленного детских, юношеского (однородного и неполного смешанного). Общие требования к аранжировке, исходя из художественных и технических возможностей исполнителей разного возраста. Рассмотрение и практическое освоение конкретных приёмов хоровых переложений произведений с изменением составов исполнителей: с сохранением, сокращением и увеличением количества голосов хора. Изучение приёмов переложений вокальных произведений с инструментальным сопровождением для однородных и неполных смешанных хоров. Ознакомление с

примерами свободной обработки народных песен.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить переложение сочинения (его фрагмента) для трёхголосного смешанного хора а`cappella на аналогичный женский состав.

2. Выполнить аранжировку произведения (его фрагмента) для четырёхголосного однородного хора без сопровождения на двухголосный однородный детский состав.

3. Подготовить переложение произведения (его отрывка) для четырёхголосного смешанного хора без сопровождения на двух-, трёх- и четырёхголосный детский (женский) состав.

4. Подготовить переложение произведения (его фрагмента) для четырёхголосного смешанного хора без сопровождения на двух-, трёх- и четырёхголосный детский (женский) состав.

5. Подготовить аранжировку вокального произведения (его структурной части) с сопровождением для двух-, трёх- или четырёхголосного детского (женского) состава. Указать в репертуар хорового коллектива, какого уровня подготовленности могут быть включены сделанные переложения. Выполнение 4 и 5 заданий для самостоятельной работы является зачётным по аранжировке.

Модуль 4. Методика работы с хоровой партитурой (12 ч)

Тема 19. Музыкально-педагогический анализ хоровой партитуры (2 ч.)

1. Степень вокально-хоровой сложности музыкального сочинения. Возможности репертуарно-исполнительского использования рассматриваемого произведения в деятельности хоровых коллективов различного уровня: профессиональных, любительских, самодеятельных, учебных. 2. Уровень дирижёрско-хоровой сложности музыкального произведения. Возможности использования сочинения как учебный материал в процессе обучения дирижированию, развивая конкретные дирижёрские навыки. (Данный ракурс анализа производится на заочном отделении). 3. Возможности использования произведения в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы: а) в работе с детским школьным хором определённой возрастной категории участников (старших, средних, младших классов); б) во внеклассной воспитательной работе; в) на уроках музыки. В каждой из сфер применения произведения указывается его учебно-воспитательный потенциал, какие вокально-хоровые теоретические знания, технические умения и личностные эмоционально-художественные качества могут развиваться в ходе слушания и исполнительского освоения данного сочинения. Определяется тематика организационных форм обучения (уроков, внеклассных мероприятий, учебных концертов), в которые может быть включено произведение. Учитывается необходимость аранжировки партитуры произведения при его исполнении различными хоровыми составами школьников.

Тема 20. Конкретные приемы хоровых переложений партитуры. (2 ч.)

Характеристика приёмов переложений произведений для детских хоров различного уровня подготовленности: начинающего и подготовленного детских, юношеского (однородного и неполного смешанного). Общие требования к аранжировке, исходя из художественных и технических возможностей исполнителей разного возраста. Рассмотрение и практическое освоение конкретных приёмов хоровых переложений произведений с изменением составов

исполнителей: с сохранением, сокращением и увеличением количества голосов хора. Изучение приёмов переложений вокальных произведений с инструментальным сопровождением для однородных и неполных смешанных хоров. Ознакомление с примерами свободной обработки народных песен.

Задания для самостоятельной работы.

1.Подготовить переложение сочинения (его фрагмента) для трёхголосного смешанного хора а` cappella на аналогичный женский состав.

2.Выполнить аранжировку произведения (его фрагмента) для четырёхголосного однородного хора без сопровождения на двухголосный однородный детский состав.

3.Подготовить переложение произведения (его фрагмента) для четырёхголосного смешанного хора без сопровождения на двух-, трёх- и четырёхголосный детский (женский) состав

4.Сделать аранжировку произведения (его структурной части) для четырёхголосного смешанного хора без сопровождения на трёхголосный неполный смешанный (юношеский) состав.

5. Подготовить аранжировку вокального произведения (его структурной части) с сопровождением для двух-, трёх- или четырёхголосного детского (женского) состава. Указать в репертуар хорового коллектива, какого уровня подготовленности могут быть включены сделанные переложения. Выполнение 4 и 5 заданий для самостоятельной работы является зачётным по аранжировке.

Тема 21. Приемы хоровых переложений партитуры.(2ч.)

Характеристика приёмов переложений произведений для детских хоров различного уровня подготовленности: начинающего и подготовленного детских, юношеского (однородного и неполного смешанного). Общие требования к аранжировке, исходя из художественных и технических возможностей исполнителей разного возраста. Рассмотрение и практическое освоение конкретных приёмов хоровых переложений произведений с изменением составов исполнителей: с сохранением, сокращением и увеличением количества голосов хора Изучение приёмов переложений вокальных произведений с инструментальным сопровождением для однородных и неполных смешанных хоров. Ознакомление с примерами свободной обработки народных песен.

Задания для самостоятельной работы.

1.Подготовить переложение сочинения (его фрагмента) для трёхголосного смешанного хора а` cappella на аналогичный женский состав.

2.Выполнить аранжировку произведения (его фрагмента) для четырёхголосного однородного хора без сопровождения на двухголосный однородный детский состав.

3. Подготовить переложение произведения (его фрагмента) для трёхголосного смешанного хора а`cappella на аналогичный женский состав

4. Сделать аранжировку произведения (его структурной части) для четырёхголосного смешанного хора без сопровождения на трёхголосный неполный смешанный (юношеский) состав.

Тема 22. Приемы хоровых переложений партитуры.(2ч.)

Рассмотрение и практическое освоение конкретных приёмов хоровых переложений

произведений с изменением составов исполнителей: с сохранением, сокращением и увеличением количества голосов хора Изучение приёмов переложений вокальных произведений с инструментальным сопровождением для однородных и неполных смешанных хоров. Ознакомление с примерами свободной обработки народных песен.

Задания для самостоятельной работы.

1.Подготовить переложение сочинения (его фрагмента) для трёхголосного смешанного хора а` cappella на аналогичный женский состав.

2.Выполнить аранжировку произведения (его фрагмента) для четырёхголосного однородного хора без сопровождения на двухголосный однородный детский состав.

3. Подготовить переложение произведения (его фрагмента) для трёхголосного смешанного хора а`cappella на аналогичный женский состав

4.Сделать аранжировку произведения (его структурной части) для четырёхголосного смешанного хора без сопровождения на трёхголосный неполный смешанный (юношеский) состав.

Тема 23. Конкретные приемы хоровых переложений партитуры. (2ч).

Характеристика приёмов переложений произведений для детских хоров различного уровня подготовленности: начинающего и подготовленного детских, юношеского (однородного и неполного смешанного). Общие требования к аранжировке, исходя из художественных и технических возможностей исполнителей разного возраста. Рассмотрение и практическое освоение конкретных приёмов хоровых переложений произведений с изменением составов исполнителей: с сохранением, сокращением и увеличением количества голосов хора. Изучение приёмов переложений вокальных произведений с инструментальным сопровождением для однородных и неполных смешанных хоров. Ознакомление с примерами свободной обработки народных песен.

Задания для самостоятельной работы.

1.Подготовить переложение сочинения (его фрагмента) для трёхголосного смешанного хора а` cappella на аналогичный женский состав.

2.Выполнить аранжировку произведения (его фрагмента) для четырёхголосного однородного хора без сопровождения на двухголосный однородный детский состав.

3. Подготовить переложение произведения (его фрагмента) для трёхголосного смешанного хора а`cappella на аналогичный женский состав.

4. Сделать аранжировку произведения (его структурной части) для четырёхголосного смешанного хора без сопровождения на трёхголосный неполный смешанный (юношеский) состав. Указать в репертуар хорового коллектива, какого уровня подготовленности могут быть включены сделанные переложения. Выполнение 4 и 5 заданий для самостоятельной работы является зачётным по аранжировке.

Тема 24. Музыкально-педагогический анализ хоровой партитуры (2 ч.)

1.Степень вокально-хоровой сложности музыкального сочинения. Возможности репертуарно-исполнительского использования рассматриваемого произведения в деятельности хоровых коллективов различного уровня: профессиональных, любительских, самодеятельных, учебных.

2.Уровень дирижёрско-хоровой сложности музыкального произведения. Возможности использования сочинения как учебный материал в процессе обучения дирижированию, развивая конкретные дирижёрские навыки. (Данный ракурс анализа производится на заочном отделении).

3. Возможности использования произведения в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы: а) в работе с детским школьным хором определённой возрастной категории участников (старших, средних, младших классов); б) во внеклассной воспитательной работе; в) на уроках музыки. В каждой из сфер применения произведения указывается его учебно-воспитательный потенциал, какие вокально-хоровые теоретические знания, технические умения и личностные эмоционально-художественные качества могут развиваться в ходе слушания и исполнительского освоения данного сочинения. Определяется тематика организационных форм обучения (уроков, внеклассных мероприятий, учебных концертов), в которые может быть включено произведение. Анализируется необходимость аранжировки партитуры произведения при его исполнении различными хоровыми составами школьников.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восьмой семестр (46 ч.)

Модуль 1. Теория хорового исполнительства (22 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Модуль 2. Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения (24 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Девятый семестр (50 ч.)

Модуль 3. Хоровая аранжировка (24 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Модуль 4. Методика работы с хоровой партитурой (26 ч.)

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОПК-4	4 курс, 8 семестр	Зачет	Модуль 1: Теория хорового исполнительства.
ПК-3	4 курс, 8 семестр		Модуль 2: Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения.
ОПК-4	5 курс, 9 семестр		Модуль 3: Хоровая аранжировка.
ПК-3	5 курс, 9 семестр	Зачет	Модуль 4: Методика работы с хоровой партитурой.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка;

Хоровой класс и практика работы с хором;

Дирижирование;

Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка;

Дирижирование,

Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе;

Хоровой класс и практика работы с хором.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает основные процессы изучаемой предметной области; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий; владеет терминологией, способностью к анализу музыкальных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
-----------	--

8.3 опросы, задания текущего контроля

Модуль 1 : Теория хорового исполнительства

ОПК-4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования

1. Письменная работа по вопросам организации музыкально - просветительской деятельности в учреждениях образовательного типа

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Составить план-конспект внеклассного мероприятия, посвященного творчеству русского композитора

2. Подготовить презентацию: русская народная песня в классической музыке

Модуль 2: Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения

ОПК-4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования

1. Составить план-конспект «Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения»

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Составить план-конспект музыкально-литературного мероприятия "Музыка моего народа"

Модуль 3: Хоровая аранжировка

ОПК-4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования

1. Сделать аранжировку 2-х произведений : смешанный хор, в однородный женский произведение с сопровождением- на a cappella

Модуль 4: Методика работы с хоровой партитурой

ОПК-4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования

1. Дать определение тип и вид хора

2. Партитура Работа с хором. (Эскизное аннотирование, план работы с хором).

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Подготовить презентацию на тему "русская хоровая музыка. Г. В. Свиридов"

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Девятый семестр (Зачет, ОПК-4, ПК-3).

1. Хор как творческая структура в школьном учебно-образовательном процессе. Его задачи и функции.
2. Какие типы и виды хоров Вы знаете. Дайте краткую характеристику
3. Ансамбль в хоре
4. Хоровые партии.
5. Хоровая аранжировка: методы переложения хоровой партитуры
6. Творческое задание по аранжировке (примеры).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Основная литература

1. Горохова, Л. С. Методика анализа хорового произведения / Л.С. Горохова, В. Т. Старицына; Министерство образования и науки Российской Федерации и Северный

(Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Дмитриевский, Г. А. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. – 111 с.

3. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>

Дополнительная литература

1. Карпушина, Л. П. Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях : учебное пособие / Л. П. Карпушина ; Мордовский государственный педагогический институт. – 2-е изд., доп. – Саранск, 2017. – 192 с. – Текст : непосредственный.

2. Художественная интерпретация музыкального произведения : хрестоматия / сост. И. Е. Молодцова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – URL : <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/338>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.musenc.ru/>- Музыкальная энциклопедия.

2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.

3. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот и музыкальной литературы.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка;
- выпишите в тетрадь основные понятия, персоналии по теме, используя материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов по проблеме;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, при написании рефератов, эссе, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.